

GUÍA 1: ARTE LENGUAJE 8°EGB

INSTRUCTIVO PARA EL ESTUDIANTE

En la siguiente guía te encontrarás con diversas actividades que te ayudarán a ejercitar tus habilidades de comprensión de lectura. Para ello sigue la estructura de la guía, la cual está dividida en las siguientes etapas:



- **ANTES DE LA LECTURA:** Aquí podrás comentar con tus compañeros, o pensar de forma personal, un acercamiento al texto; para esto serás guiado por dos preguntas que deberás contestar según tus conocimientos previos.



- **DURANTE LA LECTURA:** Aquí encontrarás una pregunta que te servirá para practicar tus habilidades del lenguaje. Lee la pregunta antes de leer el texto y luego, contéstalas cuando hayas terminado la lectura.



- **DESPUÉS DE LA LECTURA:** Aquí encontrarás preguntas que tendrás que contestar y desarrollar a partir de lo que acabas de leer.

- **Niveles de comprensión:**

Lectura literal: Requiere que localices información explícita o específica, referida a datos o detalles narrados en el texto.

Lectura inferencial: Requiere que uses las ideas e informaciones explícitas del texto junto a tu intuición y experiencia personal para crear interpretaciones, conjeturas e hipótesis.

Lectura crítica: Requiere que comprendas y juzgues lo leído, es decir, que emitas un juicio valorativo.

Lectura de apreciación: Requiere todas las destrezas ya descritas. Debido a que se desea conocer el impacto que causó el texto en ti.



- **ESCRITURA:** Aquí tendrás que escribir un texto. Para eso deberás:
 1. Leer atentamente la instrucción de la actividad.
 2. Leer la infografía que te ayudará a refrescar los elementos o características que debe tener tu texto.
 3. Leer y considerar los indicadores que aparecen en la tabla de autoevaluación.
 4. Escribir tu texto considerando lo que será evaluado.
 5. Realizar la autoevaluación y luego, solicitarle a alguien que te evalúe guiándose de lo solicitado en la tabla.



Providencia

Nombre: _____ Curso: _____

Colegio: _____ Fecha: _____

CONTENIDO: Análisis de narraciones sobre el arte.

TEXTOS: Arte poética- La vida es sueño (fragmento)- “Comunidad compartió en torno a la obra de destacados fotógrafos nacionales”.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

- **OA_3** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - › El o los conflictos de la historia.
 - › Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes.
 - › La relación de un fragmento de la obra con el total.
 - › Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
 - › Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual.
 - › La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla.

- **OA_9**¹ Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:
 - › Los propósitos explícitos e implícitos del texto.
 - › Una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas.
 - › Los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto.

HABILIDAD: Realizar lecturas críticas, por medio de la comprensión literal e inferencial de la información, manifestando opiniones y valorizaciones, en relación con las temáticas abordadas en los textos.

ESCRITURA: Escribir un discurso- Escribir un cuento- Crear un afiche publicitario.

¹ Objetivo de aprendizaje 7EGB, programa de Lengua y Literatura.

TEXTO 1: ARTE POÉTICA



ANTES DE LA LECTURA

Contesta las siguientes preguntas, luego lee el texto y desarrolla las actividades que le siguen a continuación.

1. ¿Qué significa el concepto de arte para ti? Explica.

2. ¿Qué elementos o situaciones de la vida cotidiana puedes identificar como arte? Justifica tu respuesta.



DURANTE LA LECTURA

Desarrolla el siguiente ejercicio de vocabulario luego de leer el texto que se encuentra a continuación.

3. Con tus propias palabras, explica qué entiendes por poesía.

ARTE POÉTICA

Que el verso sea como una llave
Que abra mil puertas
Una hoja cae; algo pasa volando;
Cuanto miren los ojos creado sea,
Y el alma del oyente quede temblando.

Inventa mundos nuevos y cuida tu palabra;
El adjetivo, cuando no da vida, mata.

Estamos en el ciclo de los nervios.
El músculo cuelga,
Como recuerdo, en los museos;
Mas no por eso tenemos menos fuerza:
El rigor verdadero
Reside en la cabeza.

Por qué cantáis la rosa, ¡oh Poetas!
Hacedla florecer en el poema;

Sólo para nosotros
Viven todas las cosas bajo el Sol.

El poeta es un pequeño Dios.

Vicente Huidobro



DESPUÉS DE LA LECTURA

Luego de leer el texto responde de la pregunta 4 a la 8.

4. ¿Cuál es la idea principal del poema?

- a) Inventar un poema sobre las poesías.
- b) Explicar que el poeta no puede expresar todo lo que desee.
- c) Explicar que el poeta puede expresar todo lo que desee cautivando al lector.
- d) Especificar que los poetas siempre deben escribir sobre el florecimiento de las rosas.

5. ¿Qué se quiere transmitir principalmente acerca de la poesía en el verso: “Y el alma del oyente quede temblando”?

- a) Es un arte en la vida de los lectores.
- b) Se crea a partir de elementos sin importancia.
- c) Es un invento lingüístico que juega con las emociones.
- d) Debe provocarnos un estremecimiento de nuestras emociones.

6. ¿Cómo interpretarías el siguiente verso: “El poeta es un pequeño Dios”? Explica brevemente.

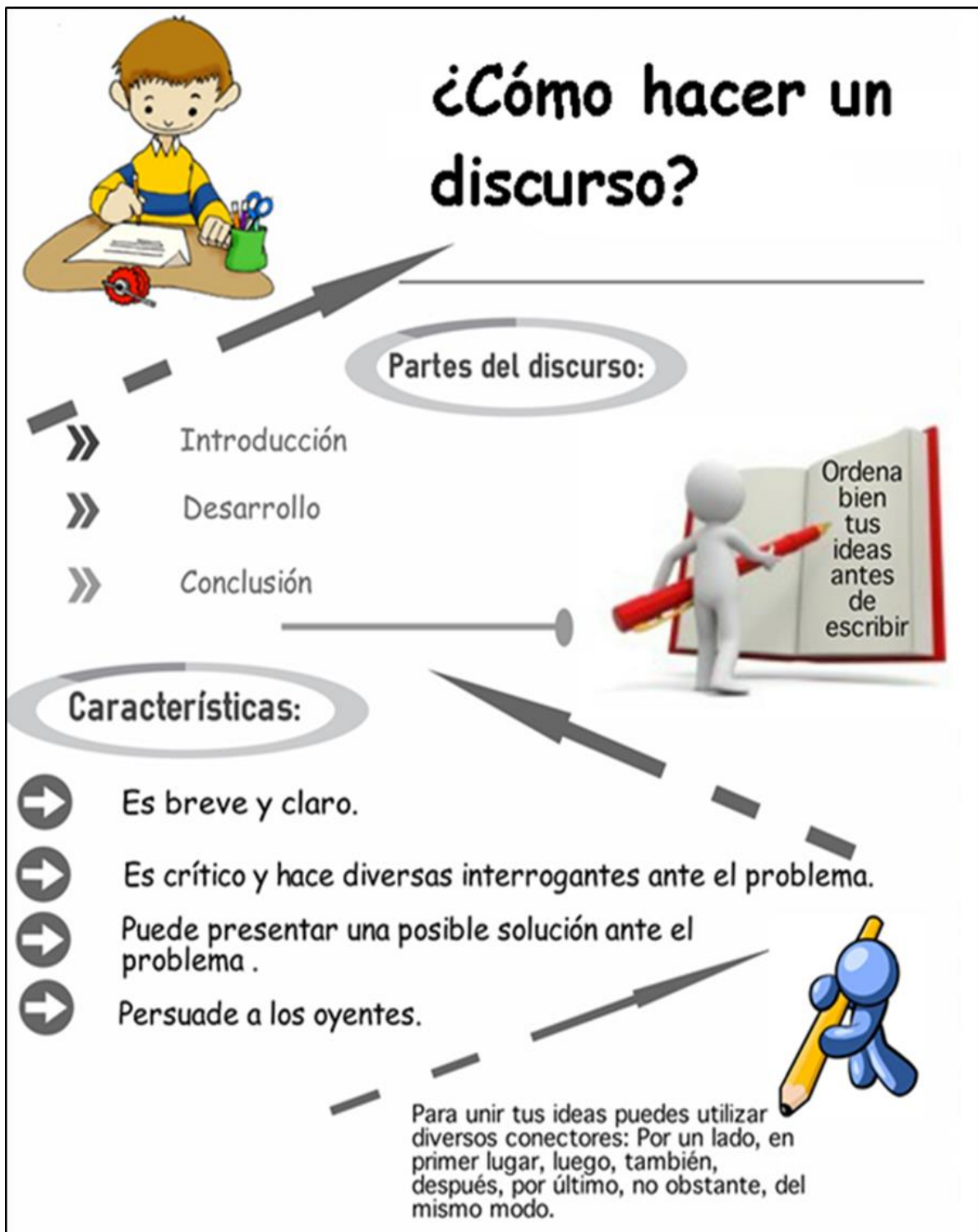
7. ¿Cómo interpretarías los siguientes versos: “El rigor verdadero / reside en la cabeza”? Explica brevemente.

8. ¿Qué opinas sobre el poema y la función del arte poética? ¿Has leído otro texto sobre un tema similar?



ESCRITURA

A partir de la lectura anterior crea un discurso sobre la labor del poeta. Para eso toma en cuenta la siguiente infografía que muestra algunas características del discurso.



TEXTO 2: LA VIDA ES SUEÑO



ANTES DE LA LECTURA

Contesta las siguientes preguntas, luego lee el texto y desarrolla las actividades que le siguen a continuación.

1. De acuerdo con el título ¿de qué crees que tratará el texto?

2. ¿Recuerdas algún sueño reciente que hayas tenido mientras dormías? Escríbelo brevemente



DURANTE LA LECTURA

Desarrolla el siguiente ejercicio de vocabulario mientras lees el texto que se encuentra a continuación.

3. Escribe una oración utilizando la palabra **ambición** destacada en el texto.

LA VIDA ES SUEÑO

(Segundo monólogo de Segismundo)

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta **ambición**
por si alguna vez soñamos.
Y sí haremos, pues estamos
en un mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso que recibe
prestado, en el viento escribe,
en cenizas le convierte
la muerte (¡desdicha fuerte!)
que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
¡en el sueño de la muerte!

Sueña el rico en su riqueza
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que sufre
su miseria y su pobreza;
sueña el que a mejorar empieza,
sueña el que roba y pretende,
sueña el que insulta y ofende;
y el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
De estas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más agradable me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión.
Una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Pedro Calderón de la Barca



DESPUÉS DE LA LECTURA

Luego de leer el texto responde de la pregunta 4 a la 8.

4. ¿A qué se refieren los siguientes versos del texto: “Sueña el rey que es rey” y “Sueña el rico en su riqueza”?

- a) Que viven esa realidad dentro de sus sueños.
- b) Que el rey y el rico son lo que ellos creen ser.
- c) Que sueñan tanto algo hasta que lo consiguen.
- d) Que consiguieron sus sueños porque ya lo están viviendo.

5. ¿Cuál de las siguientes alternativas expresa de mejor manera las primeras dos estrofas del monólogo de Segismundo?

- a) La fragilidad de la vida.
- b) El rey y su poder terrenal.
- c) Explica los tipos de sueños.
- d) Representa a las clases sociales.

6. ¿Cuál es la idea central del texto? Explica.

7. De acuerdo con el texto ¿Cómo interpretas “que toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son”?

8. ¿Consideras que el monólogo pretende modificar nuestras conductas o pensamientos?
¿Por qué?



ESCRITURA

A partir del texto anterior escribe un cuento que trate sobre algún sueño que has tenido. Para eso, ten en cuenta la siguiente infografía que muestra algunos elementos principales del cuento.

Cuentos

Consta de cuatro partes: el inicio, el desarrollo, clímax y el desenlace.

Un cuento es una historia breve de ficción, oral o escrita.

Inicio: se presenta la situación y a los personajes con sus características.

Desarrollo: acontece un problema en torno a los personajes, el cual causa un quiebre en lo presentado en el inicio.

Clímax: momento de mayor tensión del problema en un relato.

Desenlace o final: aquí se soluciona el problema y se cierra la historia.

TEXTO 3: COMUNIDAD COMPARTIÓ EN TORNO A LA OBRA DE DESTACADOS FOTÓGRAFOS NACIONALES



ANTES DE LA LECTURA

Contesta las siguientes preguntas, luego lee el texto y desarrolla las actividades que le siguen a continuación.

1. ¿Qué opinas sobre la fotografía? ¿Conoces algún fotógrafo famoso? Justifica tu respuesta.

2. ¿Has asistido a exposiciones fotográficas? ¿Qué te ha gustado de ellas? Si no has asistido, ¿qué crees que puedes experimentar en esa exposición?



DURANTE LA LECTURA

Desarrolla el siguiente ejercicio de vocabulario mientras lees el texto que se encuentra a continuación.

3. De acuerdo con el texto, explica con tus palabras lo que significa comunidad.

COMUNIDAD COMPARTIÓ EN TORNO A LA OBRA DE DESTACADOS FOTÓGRAFOS NACIONALES

Publicado el 24.01.2017 | Coquimbo, Chile.

El pasado viernes, en el Museo Gabriel González Videla, los asistentes pudieron analizar, seleccionar y elaborar una muestra a partir de la obra de Luis Weinstein e interactuar con el autor.

Como una forma de acercar el arte a la **comunidad**, no sólo mediante la disposición de obras para el público, sino que haciendo partícipe al espectador de la producción de contenido, el Festival de las Artes Región de Coquimbo 2017, tiene entre sus actividades, la exposición “Lo Común”, que mostró los resultados de la Curaduría Comunitaria realizada los días 3 y 4 de enero, en la que los asistentes tuvieron la oportunidad de curar –agrupar, seleccionar, ordenar y compartir- la obra del destacado fotógrafo chileno Luis Weinstein. El pasado viernes 20, en el Museo Gabriel González Videla de La Serena, los asistentes tuvieron la oportunidad de interactuar con Weinstein y dialogar en torno al resultado de la curaduría y la trayectoria de este destacado artista visual.



En palabras de Weinstein, tener la posibilidad de generar encuentros entre los artistas y la comunidad, es una interesante oportunidad también para el artista, pues se somete a la opinión y el pensamiento de otros acerca de lo que está haciendo. En este punto, el artista visual señala que “lo primero, es saber si les interesa o les da lo mismo. Para nada es evidente que lo que uno hace les interese a los otros y la primera sorpresa es que sí les interesa. La segunda es que son capaces de construir un relato con eso y darse el tiempo y apasionarse por involucrarse, por lo que la curaduría fue una gran experiencia que repetiría feliz”.

Elaborar relatos colectivos

Por su parte, Bastián Ibacache, asistente a la actividad, comenta que “llegué de puro patudo y fue una experiencia súper grata, porque pude aprender cosas nuevas de esta área que no manejaba. Hacer una selección de fotografías y darle un significado social, político y de género fue una experiencia muy potente”.

Acercar el arte a la comunidad

Estimular la participación ciudadana en los procesos creativos y de diseño de los contenidos en los espacios de arte contemporáneo es uno de los principales objetivos que se logra con esta actividad, comenta el destacado fotógrafo regional Mauricio Toro Goya, elegido por The New York Times como uno de los 100 mejores fotógrafos del mundo y director de FOCCO17. Toro explica que “quisimos invitar a un artista para que pudiera

participar de este proceso y él, generosamente, abrió sus archivos para que un grupo de personas que no tenían experiencia pudiesen hacer una curaduría y diseñar una exhibición de él. Luis Weinstein es un autor relevante dentro de la fotografía chilena, que se arriesga y el resultado fue increíble, pues hubo una lectura profunda de su obra y se lograron los objetivos, de acercar el arte a las personas y que la perciban no sólo como espectadores”.

Fuente: <http://www.cultura.gob.cl/actualidad/comunidad-compartio-en-torno-a-la-obra-de-destacados-fotografos-nacionales/>
REVISADO EL 25-01-2017.



DESPUÉS DE LA LECTURA

Luego de leer el texto responde de la pregunta 4 a la 8.

4. ¿Cuál es la intención de tener la presencia del fotógrafo Luis Weinstein en la muestra que se realiza a la comunidad?

- a) Buscarle un significado social a su trabajo.
- b) Seleccionar mejor las fotografías para otra muestra.
- c) Que los asistentes conozcan en persona al fotógrafo.
- d) Conocer la opinión de los asistentes: si les gusta o no su trabajo.

5. ¿Qué es lo que pretende el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes con esta propuesta?

- a) Hacer famoso al fotógrafo para que ganen ambas partes.
- b) Generar más espacios culturales para las personas de escasos recursos.
- c) Estimular la participación ciudadana en los procesos creativos y de diseño.
- d) Hacer más interactivas las muestras para los asistentes con la presencia del fotógrafo.

6. ¿Qué te parece la actividad que se llevó a cabo? Explica.

7. Si hubieses sido uno de los asistentes, imagina y explica cómo crees que hubiese sido tu participación en la exposición.

8. ¿Consideras que es importante que los espectadores manifiesten su opinión a los artistas en sus exposiciones? ¿Por qué?



ESCRITURA

A partir del texto anterior crea un afiche publicitario, sobre esta exposición que invita a la comunidad a participar. Para eso, puedes utilizar como guía la siguiente infografía.



- Lee los criterios de valoración y considéralos en la creación de tu texto. Luego de escribir, autoevalúate y solicítale a alguien que también lo haga.

Criterios de valoración	Autoevaluación			Coevaluación		
	✓	✗	✗	✓	✗	✗
El afiche contiene las partes esenciales.						
Se identifica claramente el tema del afiche.						
El afiche atrae la atención, causa impacto.						
Se observa el uso de al menos 3 conectores en el afiche.						

9. Ahora crea tu afiche.